ب حرف الألف بخط النسخ من خمس أو أربع نقاط بالنسبة للمفرد .. ويكتب بسحب القلم من الأعلى الى الأسفل باتجاه اليمين نزولاً بمقدار

خمس نقاط تقريباً وبسمك ثلث القلم تقريباً كما مبين في الشكل (١) المهم يكون محافظاً على رشاقته وجماله وفي بعض الأحيان يكتب بأربع نقاط

تقريباً عند بعض الخطاطين يجدون

ح لكن خط النسخ يمتاز

يجب القصر في حروفه .

ائي فيكون على أشكال

(٤) و (٥) و (٦)

ح فهناك شكل آخر

في ذلك جمالاً أكثر حسب قناعتهم ولاشتهاره

برشاقته المعروف عنها وكثرة رسوماته

أما بالنسبة الى حرف الألف الصاعد المرتبط

مختلفة كما مبين في الأشكال (٢) و (٣)

اضافة الى هذه الأشكال التي ذكرناها في

يسمى الألف المبتور ويكتب هكذا ⑤ فقط

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

رف القاف . ويكتب الألف المفرد والألف المرتبط النهائي الأول سحب القلم والأخير دفع القلم بنفس واحد أي قطع النفس . ويكون

لفما ثلاً من نقطة الى نصف نقطة ويكون الألف ليناً أي له صدراً وعجزاً . أما بالنسبة الى ألف الطاء فيكون أربع نقاط تقريباً هكذا

وأما بالنسبة الى التنقيط بالنقاط فيعتبر قياس نسبي وليس شكلي والمطلوب هو جمالية الحرف والدقة المتناهية في ضبط حروفه .

حرف الباء في خط النسخ يتصف بالرشاقة والجمال إذ تكون نسبته بين خط الرقعة وخط الثلث أي تكون بدايته وهي الشظية ،
الشظية المقصود بها رأس الباء وتكتب هكذا ـٮ ويكون طولها نقطة ونصف مائلة بشكل منحني إلى الجهة اليمين أي تختلف عن
شظية باء الرقعة بنصف نقطة تقريبًا . ② أما بالنسبة إلى الجزء الثاني من الباء فيكتب بسحب القلم وبطول أربع نقاط
ونصف بشكل منحني هكذا ـٮ في بعض الأحيان يكتبونه
أربع نقاط على كل حال المهم ① في الكتابة هو جمال الحرف
العربي وروعته واكتماله ونضوجه ولا نعتمد في
الكتابة على النقاط فقط فهذا حساب خاطئ لأننا نبحث عن جمالية وفن الكتابة
والنقاط في تنقيط الحروف هي قياس تقريبي ونعتمد على ذلك كنسبة وليس شكلاً فحرف الياء في خط النسخ يساوي
أربع نقاط فكيف يصبح الباء أربع نقاط فلابد من فرق بين الباء والياء ، فالنصف نقطة هي الفرق بينهما ومما لا شك
فيه فإن هذه النسبة موجودة في باقي الحروف أيضًا . أما بالنسبة إلى الباء المرسل فيكتب هكذا ـٮ ارساله من
عشرة نقاط إلى ثلاث عشرة نقطة ويكون انحناؤه نقطة واحدة نزولاً عن المستقيم كما مبين في الشكل «٢» مع رسم نهايته .

رف الجيم من الحروف التي تحتاج الى دقة في التركيز كونه يكتب بقلمين وفي بعض الأحيان يكتب بثلاثة اقلام أو بأربعة أحياناً حسب موقعه في
لكلمة، والمقصود بالأقلام هي الأحجام مثل ثلثي القلم ونصف القلم وثلث القلم والقلم الاعتيادي، فمثلاً الجيم المفرد المبين
في الشكل (١) تكون بدايته أقل سمكاً من نهايته أي يكتب هكذا وحجم بدايته تكون ثلثي القلم ويكون طولها اربع نقاط
ما تكملة الجزء الأخير من الجيم فيكمل بالقلم الرئيسي هكذا ويكون طول الجيم من الداخل
خمس نقاط تقريباً وانحناؤها من الجانبين نقطتين واحدة في الأعلى والثانية أسفل



لتقوير، اما الشكل (٢) فهو الجيم الأولي ويسمى الالفي أو الصاعد ويرسم من
لأعلى أيضاً هكذا بثلثي القلم ويكمل أيضاً بنفس القلم الرئيسي هكذا
ما الشكل (٣) يبين الجيم الأولي المرسل ويكتب هكذا وتكون اكثر طولاً في حالة المد
حرف الجيم متعدد الأشكال حسب موقعه في الكلمة وخاصة الجيم الوسطي كهذا وجيمات اخرى أيضاً
ثل هذه وفي حالات ارسالها كهذه ويكتب بنصف القلم عندما يكون قصيراً هكذا ويكتب أيضاً
هكذا وفي بعض الأحيان يكتب بنفس القلم وخاصة في حالات المد الطويل هكذا وفي حالة المد يكون اطول بقليل

تب حرف الدّال بثلاث اشكال تختلف صورها نسبة الى موقعها واتصالها ببقية الحروف الأخرى ، فالدّال المفرد يكتب بشكلين فالأول

لذا د بسحب القلم من الأعلى نزولاً الى جهة اليمين وبفركة قلم وبصورة منحنية وبطول مقدار نقطتين تقريباً كما مبين في الشكل (١)

يكمل بعد ذلك بسحب القلم من اليسار الى اليمين بمقدار نقطتين وبشكل منحني قليلاً فيه نزول ٤ أما الشكل (٢) فهو مطابق للشكل

ثاني والاختلاف بينهما هو رأس الدّال هكذا د د وبنفس

الأبعاد التي أشرنا اليها أما بالنسبة الى فركة القلم فيقصد

تغيير زاوية القلم هكذا د لاحظ اتجاه القلم

سار ، أما الدّال المتصلة فتكتب هكذا ـد ثم بعدها

(١) (٢) (٣) (٤)

تل الدّال بالسحبة الثانية هكذا ـد وفي حالة المد يكون الدّال أعلى من الأول بقليل لاحكام المد الطويل كهذا ـــد وايضاً يكون

عض الدّال اكبر قليلاً من الاعتيادي نسبة لحالة المد التي وقعت عليه وكما مبين في الشكل (٤) أما الدّال المجموع فيكتب على شكلين فالشكل

لأول يكون هكذا ـــد في حالة المد يكون متساوياً ومتوازياً مع المد من اسفل السطر ، أما الحوض فيكون نقطتين تقريباً وارتفاعه

للأعلى أي رأسه يكون ثلاث نقاط تقريباً ، أما الدّال الذي ليس فيه مد يكون هكذا ـد لاحظ هطوله عن السطر بنصف نقطة تقريباً .

تب حرف السين أو الشين بأشكال عديدة ومختلفة تتغير حسب موقعها في الكلمة ، فمثلاً السين الأولي يكتب برسم القلم أي بحجم أقل من
قلم الرئيسي ويكون ثلثي القلم هكذا ﺳﻦ كما مبين في الشكل (١) فالتسنين الأول يكون نقطة واحدة أما التسنين الثاني فهو نقطتين
ريبًا ، أما السين الأولي المتصل فيكتب (٢) (٣) (٤) بحجم نصف القلم الرئيسي كما مبين
الشكل (٣) ، ويختلف عن (١) الأول أي المفرد في التسنين الثاني
ن نقطة ونصف تقريبًا أما الشكل رقم (٢) ، فهو السين
رسل وتكون أبعاد التسنين فيه نفس أبعاد التسنين في
بين المفرد الذي ذكرناه والاختلاف بينهما فقط
الحوض ، فالأول يشبه حوض النون المفرد ومقدار ثلاث
اط والثاني يشبه حوض النون المرسل والاختلاف بينهما هو عنق النون فالمفرد يكون عنقه نقطتين والمرسل يكون العنق فيه نقطة ونصف
ريبًا ، أما السين الأولي المتصل والوسطي والآخري فيكتب برسم القلم وبحجم ثلثي القلم هكذا ﺳﺴﺴﻦ وهكذا أيضًا في حالة
د القصير كهذه ﺳﺴﻦ وفي بعض الحالات لا ترسم بأقل من القلم الرئيسي ، وفي جميع كتابات السين المتصل نجلس ما قبله دائمًا لبد

. حرف العين في خط النسخ له ميزات كثيرة ومتشعبة كما مبيّن في الأشكال المرسومة في (١) و(٢) و(٣) و(٤) وهو يشبه الى حدٍ

بير عين الثلث وعين التعليق مصغراً خاصة ② العين الألفي أي ③ الفنجاني والعين الصادي كما مرسوم في الشكل

،و(٢) ويتغير حسب موقعه في الكلمة

لنسبة هكذا كمرحلة أولى .

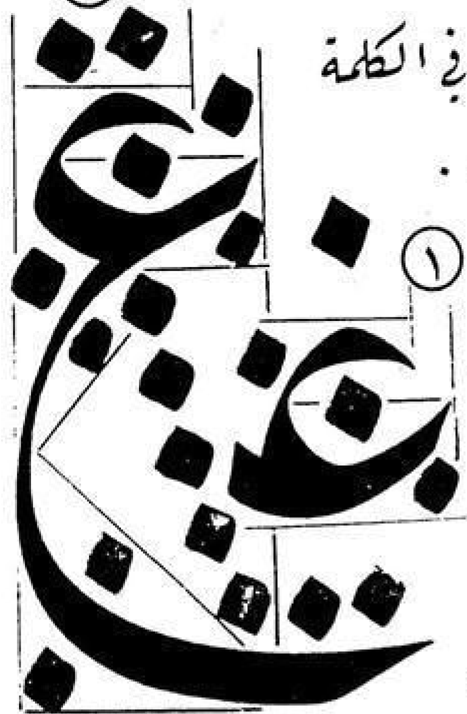
① بشرط أن يكون داخل العين .

نمك يكون أيضاً نقطة واحدة

يكتب من اليسار الى اليمين

أبعاد التي ذكرناها آنفاً .

تب بنفس الطريقة السابقة .





④ أما بالنسبة إلى كتابة العين الألفي

أما المرحلة الثانية فيكتب هكذا

نقطة واحدة واسفل العين أي

والحاجب يكون طوله نقطتان ،

بشكلٍ منحنٍ هكذا وبنفس

أما العين المفرد والعين الأولي

والعين المفرد فتكتب بهذا الشكل

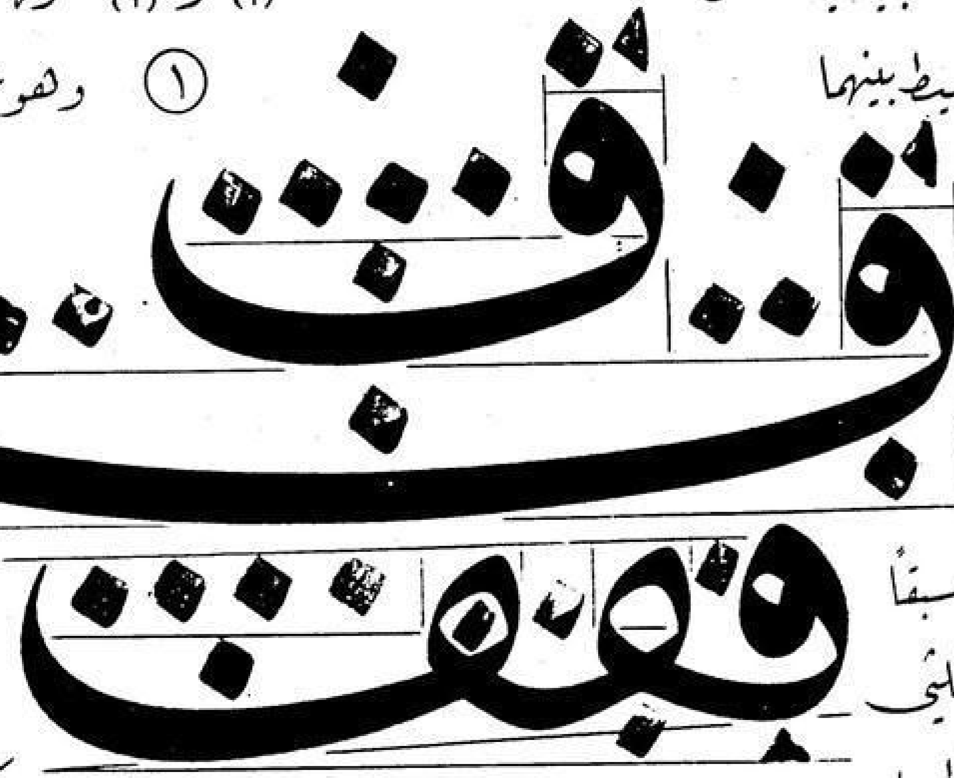
وتكون مقوّرة بارتفاع مقداره خمس نقاطٍ تقريباً ونهايته خارجة عن مستوى الألف بنقطتين تقريباً . أما بالنسبة الى العين

الوسطي فتكتب برسم ما قبلها هكذا ومن ثم تكمل هكذا بمرحلتين وتكتب نفس الطريقة بالنسبة الى العين النهائي .

تكتب حرف الفاء بأشكالٍ عديدة ومختلفة حسب موقعها في الكلمة ، والفاء لا تختلف عن القاف الأولى والوسطى وانّما الأختلاف فقط في فاء المفردة والمرسلة أيضا ، كما مبيّن في الشكل (١) و (٢) كون الرأس هو المشابه بين الأثنين وهما القاف والفاء إلا بعض الأختلاف البسيط بينهما

(١) وهو عنق الفاء وعنق القاف ، أما الرأس فهو مطابق لكل الحالات التي ذكرناها آنفاً

(٢) أما من ناحية الفاء المفردة فهي تختلف من أبعاد الباء المفردة والأختلاف بين الأثنين واضح جداً فالباء يكون وله اربع نقاط ونصف النقطة أما الفاء فيكون طوله ما عدا الرأس فاء اربع نقاط فيصبح مجموع طوله خمس نقاطٍ ونصف لأن الرأس من نقطة ونصف كما ذكرنا ذلك مسبقاً



(٣) وأيضاً بالنسبة إلى الفاء الوسطى فإن رأسه يشبه رأس القاف ويرسم بثلثي القلم تقريباً ، وفي بعض الأحيان يكتب بنفس القلم وخاصة في حالة المد الطويل . وتكون فتحة الفاء من الداخل نقطة واحدة تقريباً .

جائز أيضاً مدها هكذا ويكون حوضها منحنياً بمقدار نقطةٍ واحدة تقريباً أما طول المد فيكون من عشر نقاطٍ إلى احدى عشر نقطة.

تب حرف اللام بأشكال عديدة ويختلف شكله حسب موقعه واتصاله ببقية الحروف فمنه اللام المفرد ويكتب على شكلين فالشكل

ول يكتب هكذا ل بسحب القلم من الأعلى الى الأسفل بمقدار خمس نقاط شبيهاً بالألف

مل حوضه الذي يشبه حوض النون ومقداره ثلاث نقاط من

اخل ، اما اللام الثاني فهو اللام

سل المستقيم ويكتب هكذا ل

ون مدة استقامته قليلاً من الليونة

بالنسبة الى اللام الوسطى فيكتب

ذا لـ لـ ل مع الأخرى كهذا ـل

اللام ألف فيكون هكذا لا ويسمى اللام المفرد

ي المرحلة الأولى اما المرحلة الثانية فتكتب هكذا لا اما اللام ألف الثانية فتسمى المرادفة وتكتب هكذا لا وهي المرحلة الأو

المرحلة الثانية منها فتكون هكذا لا اما اللام ألف المتصلة الأخيرة فتكتب هكذا ـلا وتكمل بعد ذلك هكذا ـلا

نجرف الكاف بأشكالٍ متعددة تختلف عن بعضها حسب موقعها بين الكلمات وارتباطها مع الحروف الأخرى . فالكاف المفرد المبين في الشكل

① يكتب هكذا ك أي يكتب أولاً بسحب الألف من الأعلى إلى الأسفل مائلاً إلى اليمين نصف نقطة تقريباً ويكمل هكذا ك بسحب القلم

من اليمين إلى اليسار بشكلٍ مستقيم تقريباً فيه بعض الليونة وبطولٍ مقداره أربع نقاطٍ تقريباً ويكمل رأس

هكذا ك وبعد ذلك توضع الهمزة وهي المرحلة الأخيرة من الكاف ④

ية الكاف

حالات ترسل الكاف ③ وتكون

بالنسبة إلى هكذا ك

تب هكذا الكاف الزنادي

امبين في الشكل (٣) أما الشكل (٢) فيبين الكاف السيفي ويكتب هكذا ك يشبه الرقم واحد والاختلاف بينهما درجة الميلان واتجا

م وفركة ميلانه ثم يكمل هكذا ك بسحب القلم من أعلى اليمين الى اليسار نزولاً وبشكلٍ منحنٍ قليلاً ونهايته مدببة . أما الكاف النهائي

بين في الشكل (٤) فيكتب بسحب القلم من نهاية الألف الصاعد ومن أسفله بنقطة واحدة هكذا ك والكاف الوسطي ك يرسم ما قبلها .

تب حرف الميم بعدة أشكال تختلف بعضها عن الأخريات وذلك لكثرتها واختلاف موقعها في الكلمة مثال

(٨) (٧) (٦)

لى ذلك الميم الأولي والذي
لقلم الرئيسي أي بثلثي حجمه ويكمل
الات يكتب كله بثلثي
تب هكذا ثم
ذولي الذي يكتب
لم الى اليسار صعوداً
تبع القلم بشكل معاكس
صف تقريباً والميم الوسطى
نحو أيضاً الميم الآخري

(٤) (٥) (١) (٩) (٢) (١٠) (٣)

يكتب هكذا برسم بدايته بقلم أقل
الباقي منه بنفس القلم هكذا وفي
القلم، أما الميم المفرد والذي
يكمل هكذا والميم المدغم
(١١) هكذا أي بدفع
بمقدار نقطة واحدة ثم
هكذا وبمقدار نقطة
والذي يكتب هكذا
هكذا أما بالنسبة

أما الميم المدغم النهائي فيكتب هكذا ويكمل

الميم النهائي المرتبط فيرسم ماقبله وبدايته هكذا ثم يكمل بعرض القلم هكذا وأما الميم الوسطى المدغم فيكتب هكذا بلف القلم

يكتب حرف النون بأشكال مختلفة وتتغير حسب موقعها في الكلمة فمثلاً النون المفرد يكتب هكذا ن ويكمل هكذا ن أي يصبح حوض

الداخل ثلاث نقاط وبدايته من الخارج نقطتان تقريباً كما مبين في الشكل (١) وأما الشكل (٢) فهو النون المرسل ويكتب هكذ

وتسمى الشظية ويكون طولها نقطة ونصف

ن ويكون طوله (١٢) نقطة تقريباً وفي بعض الأحيان (١٣) نق

تقريباً كما مبين في الشكل (٢)

النون المرتبط بأول الكلمة بمقدار نقطة واحدة فقط وتكون مائلة بنقطة واحدة

تقريباً أما الحوض فيكتب

أي المدة من (١١)

أما في الشكل (٣)

وتكون الشظية فيه ق

أما النون الثانية وتسمى الف

ويكون طولها نقطتين هكذا

① ② ③ ④

أما بالنسبة الى النون في الشكل (٤) وتسمى الأخرية وهي تشبه النون المفردة والاختلاف بينهما في السحب الأولى منها يرسم أي المرتبطة بآخر الك

بأقل من القلم الرئيسي الذي كتبت به النون التي يسبقها مد هكذا ـــ والمقصود في الثانية هكذا ن بنفس الأبعاد التي تكتب بها النون

تب حرف الهاء بأشكالٍ مختلفة ومتعددة الصور حسب موقعها واتصالها ببقية الحروف وهي الأولية والوسطية والأخرية والهاء المفردة

لهاء الأولية تكتب هكذا بسحب القلم من أعلى اليسار (٥) الى جهة اليمين نزولاً وبمقدار نقطتين تقريباً كما مبين في الشكل (١)

يكمل بعد ذلك بنصف القلم تقريباً هكذا وتكمل بالقلم الرئيسي

ا بالنسبة الى الهاء الوسطى ويسمى اذن الفرس ويكتب بمرحلتين

لذا وتكمل بعد ذلك هكذا والهاء الثانية

سمى الهاء النازلة المفتوحة وهي أيضاً وسطية وتكتب هكذا

أما الهاء الأخرية فتكتب هكذا وأخرى وتسمى

هاء المخطوفة وتكتب هكذا ويكون ارتفاعها عن السطح نقطة واحدة.

ا الهاء المفردة فتكون هكذا ة والهاءات كما ذكرنا تختلف عن بعضها حسب موقعها مثل كهذه الحالة وهكذا حالة

في حالات المد تكون الهاء أكبر بقليل من الهاء الأعتيادية وحتى الهاء الأخرية تكون أعلى من الأعتيادية عند المد كهذه وحتى

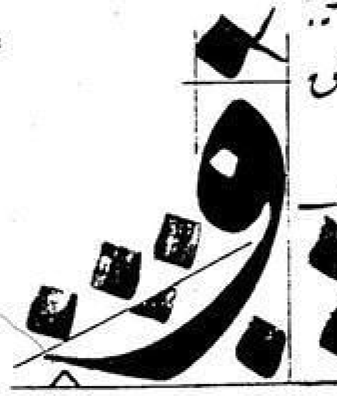
ما يكون أكبر قليلاً من الهاء الأعتيادية وأيضاً بالنسبة الى الهاء الوسطية مثل هكذا والأخرى هكذا تمت

ب حرف الواو بأشكال متعددة ومختلفة حسب موقعه وارتباطه مع الحروف الأخرى ، فالواو المفرد يكتب هكذا و وهي المرحلة الأولى

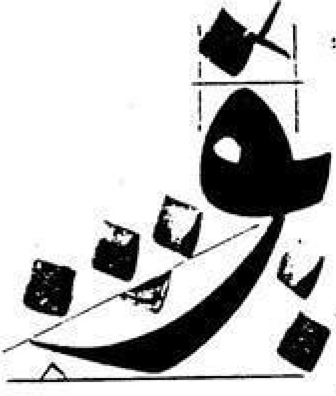
رأس الواو ، أما المرحلة الثانية منه فتكتب هكذا و ويكمل بعد ذلك في المرحلة الثالثة هكذا و ويكون رأس وتدويره كما مبين

لمرحلة الأولى نقطة ونصف تقريباً إضافة الى المرحلة الثانية مع العنق ، أما نهاية الواو من بداية عنقه الى آخره فتكون ثلاثة نقاط

(١)



(٢)



(٣)



ويره نصف نقطة من الداخل تقريباً أما انحنائه فيكون نقطة خارج أي كرسي

او وارتفاعه نقطتين لمستوى العنق بعد اكمال الواو تبقى المرحلة الأخيرة وهي

ة الواو من الداخل وتسمى الشظية وتكون بمثابة نقطة وتكتب هكذا

بالنسبة الى الواو المتصل فيكتب هكذا و ويكون رأس الواو

تدويره نقطة ونصف ويكمل باقي الواو هكذا و ويكون على مرحلتين

رحلة الأخيرة منه هي العين وعلو جزء منها وهي الشظية أي النقطة التي ذكرناها مسبقاً ، أما الشكل (٣) فهو الواو المجموع مع حرف

وخاصة الهاء المفردة ويكون متصل معها هكذا وص ويكون حوض الواو ثلاث نقاط وارتفاع الهاء عن مستوى رأس الواو نقطة

ـمة وفي بعض الأحيان يكتب هكذا وص وفي حالة أخرى يكتب مع الدال المجموع هكذا دو ويكون حجم رأس الواو نقطة تقريباً.

ـب حرف الياء بمرحلتين المرحلة الأولى هي مرحلة الرأس وتنقسم الى قسمين القسم الأول ويكتب هكذا

ـي العنق ويكتب هكذا

ـلم الرئيسي ويكون طوله

الرأس وتشكل منحنى

ـل حوض الياء .

ـكذا أما

ـكل (٢) وتسمى

ـتلف عن الأولى

ـن لاحظ الرسم

أما القسم الثاني

يرسم بقلم مقداره نصف

نقطتين تقريباً أي موازياً

والمرحلة الثانية منه

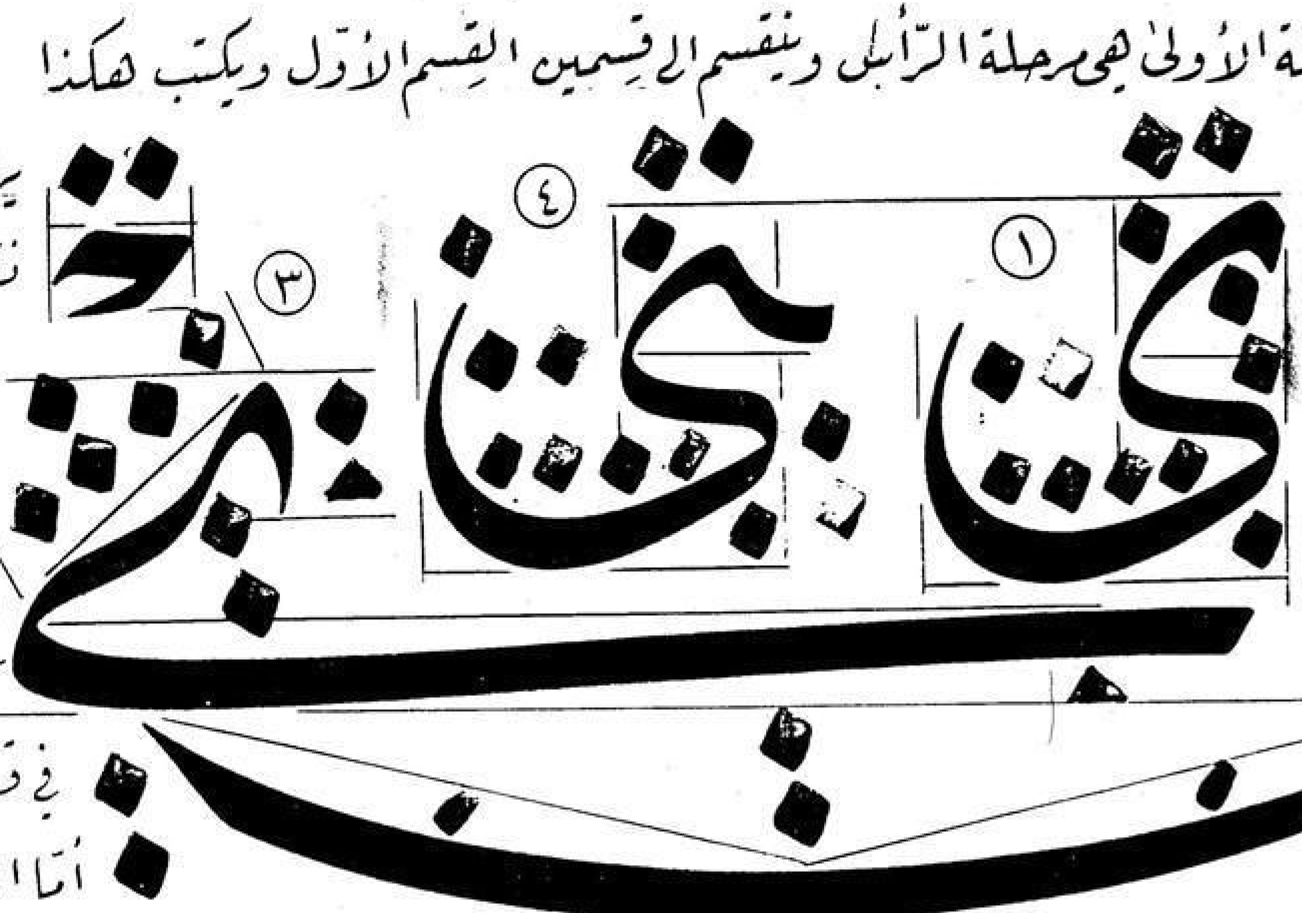
بمقدار أربع نقاط تقريباً

بالنسبة الى الياء في

الياء المرسلة وهي

في قصر الرقبة بقليل أي

أما الياء الزنادي في الشكل



ـي فتكتب هكذا وهي الشظية بدايتها ثم هكذا وبعد ذلك تكمل هكذا وتسمى هذه الياء أيضاً بالراجعة أما

ياء النهائية المرتبطة فيكون رأسها مع الرقبة أقل من سمك القلم الرئيسي الذي كتبت به الياء أي يكتب بنصف القلم ويرسم ما قبله أيضاً

ا ب ج د ر س ص ط ع ف ق ك

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ وَكَمِّلْ بِالخَيْرِ آمِين بِحُرْمَةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

ك ل م ن و ه لا ي

بأ با بب بت بث بج بخ بد بذ بر بز بس بص بط

كٓهٰيٰعٓصٓ ۝ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُۥ زَكَرِيَّآ ۝ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُۥ
نِدَآءً خَفِيًّا ۝ قَالَ رَبِّ إِنِّى وَهَنَ ٱلْعَظْمُ مِنِّى وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا

به بو بن بم بم بم بم بل بك بق بق بف بع

بلا بنى لى ✿ جا جب جح جد جر جز جر

ولم اكن بدعائك رب شقيا ✿ وانى خفت الموالى من ورائى

وكانت امراتى عاقرا فهب لى من لدنك وليا ✿ يرثنى ويرث من

جس جص جط جع جف جق جو جل

جم جم جم جم جم جم جن جن جو جه

آل يعقوب واجعله رب رضيا ۞ يا زكريا إنا نبشرك

بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميا ۞ قال رب أنى يكون

جا جي جي جي ۞ سا سبح سد سر سر سر

لي غلام وكانت امرأتي عاقرا وقد بلغت من الكبر عتيا ۝ قال

كذلك قال ربك هو علي هين وقد خلقتك من قبل ولم تك شيئا

سلا آسي ✿ صا صب صح صد صر صر

قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلث
ليال سويا ✿ فخرج على قومه من المحراب فأوحى إليهم

صر صس صص صط صع صف صو صو صل ى

صل صم صم صم صن صن صو صه



أن سبحوا بكرة وعشيا ۝ يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه
الحكم صبيا ۝ وحنانا من لدنا وزكوة وكان تقيا ۝

صلا صي صى لص ۝ طا طا طب طح طد طر

طلا اطى طي ۞ عا عب عج عد عر عز

إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا ۞ فاتخذت من دونهم حجابا

فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا ۞ قالت إني أعوذ

عر عس عص عط عع عف عق عك عل

عم عم عم عم عم عن عن عو عه عه علا عي ا ي

بالرحمن منك إن كنت تقيا ۝ قال إنما أنا رسول ربك لأهب

لك غلاما زكيا ۝ قالت أنى يكون لي غلام ولم يمسسني بشر

فا فا فب فخ فد فر فس فص فط فغ

فف فو فو فل فل فم فم فم فن فو فه فه فلا

ولم أك بغيا ۞ قال كذلك قال ربك هو علي هين ولنجعله

آية للناس ورحمة منا وكان أمرا مقضيا ۞ فحملته فانتبذت

في في ۞ كا كب كج كد كد كر كر

كل كق كف كع كط كص كش

به مكانا قصيا ۝ فأجاءها المخاض إلى جذع النخلة قالت يا
ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا ۝ فناداها من تحتها ألا

كك كل كم كم كن كو كه

كهه كلا لي كي كي ✿ ما مما مب مج مد مر مر مز

تحزني قد جعل ربك تحتك سريا ✿ وهزي إليك بجذع
النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ✿ فكلي واشربي وقري

مس مص مط مغ مف مو مو ملك مل مم مم مم مم

من منـ مو مه مهـ ملا آمى مى لى ۞ ها هب هج هد

عينا فاما ترين من البشر احدا فقولي اني نذرت للرحمن صوما فلن

اكلم اليوم انسيا ۞ فأتت به قومها تحمله قالوا يا مريم

هر هر هس هص هض هط هع هف هق

هو هك هل هم هكم هم هن هو هه هم هه

لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا ۝ يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ

وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا ۝ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ

هـهـه هلا هي ي ۝ تمت الحروف

بسم الله الرحمن الرحيم

الم ۝ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ۝ الذين يؤمنون
بالغيب ويقيمون الصلوة ومما رزقناهم ينفقون ۝ والذين يؤمنون

بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون

أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

۝ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا
يُؤْمِنُونَ ۝ خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ

وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ

وبالیوم الآخر وما هم بمؤمنین ۞ یخادعون الله والذین

آمنوا وما یخدعون إلا أنفسهم وما یشعرون ۞ فی قلوبهم مرض فزادهم

الله مرضا ولهم عذاب ألیم بما کانوا یکذبون ۞ وإذا قیل لهم

لا تفسدوا فی الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ۞ ألا إنهم

هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ ۞ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا

كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ

وَلَٰكِن لَّا يَعْلَمُونَ ۞ وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ

شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ ۞